

Taller Patricia Nieto
Periodismo y Memoria Histórica
El periodismo que vuelve...
28, 29 y 30 de noviembre.

*Patricia Nieto: ¿Qué se cuenta? ¿Cómo lo investiga? ¿Quiénes narran?
¿Con qué género narra? ¿Para quién narra y con qué intención lo hace?*

- Lo que cuentan no es la noticia. Lo primero que se agrieta es el sentido de la “actualidad”. Los periodistas no cuentan noticias, cuentan novedades, esto que se acerca más al periodismo literario. Se van al pasado. Son periodistas que cuentan el pasado. No son historiadores, regresan y lo cuentan con elementos de la crónica.
- Esas crónicas son híbrido, reconstruidas, textos donde se juntan muchos géneros. Por qué el horror, impone nuevas formas de narrar.
- Hay que reconstruir el acontecimiento, volver a contar, ahora hay investigaciones que permiten volver a contrastar. No estamos diciendo que lo de antes era mentira, sino que ahora se cuenta distinta.
- **La Memoria se sobrepone a la Verdad.**
- No estamos buscando la verdad. *Los escogidos/Patricia Nieto. Milagros.*
- El reportero se hace autor. No es el periodismo de las 20 fuentes que consulto para que tenga cierto equilibrio. Es mi versión, una versión débil, llena de debilidad, de su ignorancia frente a la historia, con todas sus faltas, más sus saberes a partir de lo que ha vivido y de lo que escucha. Es la versión de... no es la verdad.
- Las preguntas regresan al periodista.

- Es ese YO problematizado el que debe descubrir los significados. La respuesta la tiene que construir desde sí.
- Las fuentes dan la noticia.
- En el relato, los demás hablan y hablo yo. Como en el coro griego.
- Cuando se traslada la oralidad a la escritura.
- Relato Polifónico: cuando María cuenta, Juan cuenta, Todos cuentan... Estos relatos forman un discurso, contribuyen de un modo definitivo para que una comunidad se resignifique. Esto los convierte en un escenario político.
- Borrar su nombre para hacer más brillante una historia. Cuando la crónica. Borrar al sujeto, el *borramiento* del sujeto.
- La crónica es más un sentido ESTÉTICO que ÉTICO.
- La crónica debe ser POLÍTICA
- ¿Cómo sería el relato directo de los periodistas? *La autobiografía*
- *Nunca Olvidaré tu nombre..*
- *El Cielo no me abandona*
- *Lo que convoca a las víctimas y que nos convoca como periodistas.*
- Encontré la voz, el tono, el color, el lenguaje...
- Esta dimensión social debe pasar por la preservación de la memoria de los que ya no están, por la desprivatización del dolor, entender que la reconstrucción de las futuras reconciliaciones y la garantía de no repetición de hechos violentos, atroces y vergonzosos es un compromiso colectivo.
- Ellos llevan la evidencia de la guerra en el cuerpo. Está en su cuerpo, en las víctimas de minas no hay metáfora. Mientras que

las personas que perdieron a sus seres queridos, el dolor está por dentro. Ellos son más idealistas más utópicos, piensan en la paz, mientras que las víctimas de mina, por llevar esa evidencia, son descarnados y tienen un sentido del humor muy negro. (ENFERMEDAD DEL CORAZÓN, CÁNCER, ANALOGÍA EXPERIENCIAS)

- Proyecto para taller con personas desplazadas.
- Las víctimas tienen que usar su propia palabra.
- TALLERES DE ESCRITURA... propuesta de escritura personal que hacen en sus casas. ¿CÓMO SE VA HACIENDO?
- **Ejercicios:** TODOS TENEMOS UNA HISTORIA

METODOLOGÍA:

Día 1. El día que llegan a compartir, sin decir quiénes son y por qué están allí. El trabajo es que todos reconozcamos que la historia de cada uno es importante. En una ciudad que está llena de víctimas una víctima más puede no tener importancia. Se llevan al salón objetos que pueden disparar un recuerdo: botas, corazones, vestido de 15 años, fotos de paisajes, alcancía, herramientas del campo, sombreros, ruanas, cunas de un bebé. Se llevan muestras de objetos que les son significativos. Cada persona escoge un objeto y cuenta la historia de lo que le significa. Esta historia nos permite empezar a hacerle preguntas. El vestido de 15 años es muy impactante... Se lleva el personaje que se llama: El Parcerero –el amigo- El *parcerero* del barrio popular número 5. La entrevista va desmontando el personaje.

2.- Cómo me veo. Ejercicio frente al espejo. ¿Quién es? ¿qué ha hecho? Ejercicio con un profesor de expresión corporal y con un psicólogo. Luego viene el dibujo de sí mismo.

3.- El retrato. Se les toma las fotografías, ellos exploran con una cámara.

4.- Se toman fotos entre ellos.

5. Cada participante trabaja con un padrino. Son alumnos de Patricia de la universidad. Se reúnen con los participantes en su casa y van trabajando el texto. Se reconstruyen los datos: nombre, edad, lugar donde ocurrió el hecho, descripción de quién eras... de quien eres... colores, tamaños, formas. Entonces se anima al participante a contar su historia con más detalles, recuerdos, se reconstruye el relato. Hay un mediador que dice: venga... cuénteme la historia... Se hace trabajo de un editor de una persona que no es escritor-a profesional y le vamos haciendo sugerencias de cómo puede contar su relato.

Mientras tanto... se va jugando con los objetos, con los espejos, con las fotos: cómo quiero verme. Todos los sábados. Entre semana el ayudante visita en su casa a los participantes y se va trabajando el relato. Se va trabajando desde los ejercicios y con las libretas. Se llevan historias, literatura, cuentos, narraciones populares para irse soltando, luego se les anima a dibujarse a sí mism@s.

Ejercicio: los momentos de mi vida... Mi vida tiene unos momentos. Para el ejercicio narrativo es tener ESCENAS. A manera de story board, un tríptico, el participante dibuja escenas de momentos importantes de su vida. Se usan materiales diversos para producir plasticidad. 10 sesiones

presenciales, acompañantes entre semana. Se transcribe la experiencia, tal cual, sin pulir, se toman fotos a los textos que han escrito los participantes. Luego se pule el texto con ellos. La estructura queda tal cual. Devolución del texto con cada uno. 10 meses aproximadamente.

Son invitados: psicólogos, artistas plásticos, cartógrafos, etc.

6.- El mapa de mi viaje... este ejercicio responde a la teoría literaria. Hay un conflicto, personajes, climax, resolución. A través del dibujo, del mapa se pueden realizar. Para que los analistas literarios puedan interpretar de manera sistematizada y ordenar el relato. Luego en casa comienza la reconstrucción de lo que ocurrió, comienzan a hacer preguntas a sus familiares para saber lo que pasó.

Otro ejemplo: Mi vida en una canción... en una comunidad se compusieron canciones que contaban la historia de su vida.

No en todas las comunidades se siguen las mismas rutas. En cada comunidad hay una forma distinta de expresar estas historias, a través de distintos recursos.

7. Visita en sus casas

8. Memorias. Se plantean preguntas sobre el texto. No hay que forzar el proceso, hasta que arman la estructura: principio-medio-final es cuando comienza a pulirse. Es cuando el periodista acompañante comienza el relato. El que escribe se pregunta por su historia. El periodista deja la función de “constructor de relatos” para acompañar a la otra persona. Respetar la voz, la belleza y la poética de esa voz. ¿Qué tipo de cosas sí se cambian? Se interviene en la ortografía y la

puntuación. Se construyen tiempos verbales para que el lector no se confunda. Todo lo que aporte claridad en el lector es lo que se cambia. Todo lo que gane en claridad está bien.

10. Construcción del libro. Colores claros, más básicos.

- Los periodistas que integran la memoria a su trabajo, vuelven a la noticia que consideran que no cubrieron bien. Regresan a los senderos que contemplan cuando todo era caos. Visitan a los testigos que alguna vez dieron testimonio. Regresan a tomar café al mismo lugar que no vieron bien. Se bañan en el río, van a las bodas, a los velorios... pasan de la entrevista a la conversación. El periodista debe saber cómo y cuándo tirar de ese hilo.
- Gina Moreno, regresa a un pueblo doce años atrás. Revisitar, recontar lo que no se pudo ver.
- Reportero de la memoria. Vuelve y no tiene problemas para volver al lugar. Los reporteros se someten a experiencias del recuerdo para resignificar los recuerdos. Las crónicas pueden leerse como pasado que se hace presente.
- El periodista se acerca con las técnicas etnográficas. Hay un derribamiento de las fronteras para aprender a trabajar con técnicas. Como allí, beber allí, tomar el agua que ellos toman, platicar sin estar tomando notas, ir a la fiesta, ir a la misa, ir al cementerio.
- CHEJOV: una buena libretas, un par de botas. Un cuaderno de notas y un buen par de zapatos. Lo mandan a una colonia penitenciaria. Pietro Brunelli recoge las notas de campo de

Chejov. ¿Por qué vale la pena ir al cementerio, a las bodas, a las caminatas?

- Pasar de la entrevista a la conversación.
-

Hacer que cada acontecimiento le interese a cada lector. ¿Cómo hacerlo si sentimos que las palabras que tenemos no son suficientes? Si sentimos que pasan la página.

“El periodista debe recordar todos los días ¿quién es? Es aquel que conoce los eventos, los comprende, les asigna un sentido y los comunica.” Omar

El periodista que trae la mala nueva, es culpable y lo que pasa es culpa de los medios. Sino lo hicieran seríamos más felices. Los medios son los mensajeros de lo malo. Los periodistas son el medidor de esta actitud. Alma Guillermo Prieto dice: que quienes cometemos los crímenes atroces. Cuando se irritan es porque un relato no les ha dejado más que miedo y ceguera. Queda cargada más de miedo que de comprensión. ¿Qué es lo que pasa en la narrativa periodística? Los periodistas explican los mitos desde las concepciones religiosas. Frases como: “es una desgracia..” “el destino de este país..”, “la naturaleza de los hombres es...”. Cuando uno da legitimidad a ese tipo de expresiones.

El testigo integral es aquel que lo vive, pero no puede expresarlo. La paradoja del testigo, de los que se ha ido al infierno y no han vuelto. Para reconstruir la historia de un país no basta con que los sobrevivientes quieran hablar. Se necesita también la escucha. Un periodista espantado no puede escribir pero debe hacerlo.

Hacer periodismo del pasado... cómo lo vemos con otra mirada.

“Hay personas que se vienen con uno, sus frases, sus palabras... personas que dicen las cosas tan bonito, como uno hubiera querido decirlo...”

Memoria Histórica y Periodismo

Taller con Patricia Nieto

“Nombrar a esas víctimas es salvarlas de esa muerte que es el olvido. Ya no pueden ser salvadas, pero pueden ser nombradas, deben ser nombradas.”

Memoria Histórica y Periodismo

Taller con Patricia Nieto

Nombrarla para que esa persona sea única. Los formatos intentan anular la subjetividad, ¿y quién escribe? ¿quién es capaz de escribir cosas distintas? El cómo se cuenta depende de quién lo cuenta.

Estaba cubriendo una nota de espectáculos, de pronto le dicen que hay una bomba y corre a cubrir la noticia.

FOTÓGRAFO: conciencia de un cazador, habilidad de un gato de un solo ojo. Las fotografías de una atrocidad pueden producir reacciones opuestas. Susan Sontag. Porque son las víctimas definitivas que no tendrán otra oportunidad sobre la tierra.

Relatos de una cierta mirada, el acontecimiento, la fotografía y el sentido.

Patricia Nieto

Natalia Botero

Pavarndó

A cada foto le hice una relectura